

CALENDARIO 2007



ICAS

GIANNI MACALLI

T R A N S P O R T

“La Grande Scultura Itinerante”



Crema 2003

2003 Transport

“Un punto di equilibrio di una linea bianca”

TRANSPORT nasce dall'incontro dell'artista Gianni Macalli con l'industriale Umberto Cabini, i quali, unendo le loro idee hanno dato vita a questo progetto.

L'opera è composta da una sfera in marmo e un lingotto di ceramica ed è un pezzo della scultura itinerante composta da cento elementi che ha caratterizzato la performance avvenuta a Crema l'8 dicembre 2003.

I cento possessori si identificheranno nell'opera madre, divenendo allo stesso tempo soggetto artistico del punto di equilibrio della linea bianca. Ogni scultura, accompagnata da un documento firmato da U. Cabini che ne certifica l'unicità, è stata confezionata in una scatola appositamente creata, che dovrà essere conservata per permettere la restituzione dell'opera. L'artista si riserva infatti il diritto di richiedere le opere per produrre un'altra installazione – che darà origine ad un'altra “linea”, diversa da quella già creata. Il Museo TAG, sotto forma di ente promotore virtuale, (che appare nel momento della creazione artistica e subito scompare), ha fotografato l'evento come atto compiuto; come idea riconducibile al concetto di “valenza oggettiva dell'evento artistico”. Non è importante il pubblico, ma l'evento.

2005 Transport

“A point of balance in a white line”

TRANSPORT is born thanks to the meeting between artist Gianni Macalli and industrialist Umberto Cabini, which, combining their ideas, set up this project. Work is composed by a marble sphere and an ingot in ceramic. It is one of the parts of the touring sculpture, composed by the 100 pieces of the performance held in Crema, 8th December 2003.

100 owners of the sculptures converge to the mother-work, becoming at the same time artistic subject of the point of balance in the white line. Each sculpture has its own document, signed by Mr. Cabini, certifying the work's unicity. Works are packed into a box that has to be kept and used to send spheres back to the artist in case of a new exposition, with another “line”, different from the one already created.

TAG Museum, as a virtual promoter that appears only during the artistic creation and after disappears, fixes the event as an accomplished act, as an idea that can be described as “objective value of the artistic event”.

Public loses its importance and sculpture becomes important.



Cremona 2004

2004 Transport

“Cento piatti per una linea luminosa bianca”

A Cremona, in piazza del Duomo, il primo dicembre alle ore 24.00 si è ripetuta per la seconda volta la performance “l'evento senza pubblico” promossa dalla ICAS, con la differenza che i singoli pezzi che compongono l'opera madre (TRANSPORT, la grande scultura itinerante), sono cento piatti di porcellana e un neon installato come traccia di una linea luminosa bianca. Ogni piatto è un pezzo della scultura itinerante unicamente numerato e certificato da un documento firmato da Umberto Cabini e confezionato in un'apposita scatola di legno numerata da conservare; per permettere la restituzione dell'opera qualora l'artista si riservi il diritto di richiedere le opere per riprodurre un'altra installazione.

Questa performance è stata patrocinata dal Comune e dalla Provincia di Cremona.

2005 Transport

“A hundred plates for a bright white line”

In Cremona, in the Duomo Square, the first December at 12.00 p.m. the performance “event without public”, promoted by ICAS, has been held twice, but with the difference that the single pieces composing the mother-work are a hundred ceramic plates and a neon light installed as a trace of a bright white line. Each plate is a piece of the travelling sculpture and it is numbered and certified by a document signed by Mr. Cabini. Works are packed into a numbered wood box that has to be kept to allow to send plates back to the artist in case of a new exposition. TRANSPORT is born in 2003 from the artist Gianni Macalli and industrialist Umberto Cabini, which, combining their ideas, set up this project. This performance has been promoted by the Town and the Province of Cremona.



Casalmaggiore 2005

2005 Transport

“cento sfere in ceramica raku, più cento mattoni in ceramica per una linea nera architettonica”

A Casalmaggiore in piazza Garibaldi alle ore 24,30 del giorno 6 dicembre si è concluso il progetto Transport, la grande scultura itinerante. La terza installazione di transport, è apparsa sempre all'improvviso, di notte, determinando l'evento senza pubblico. Il Museo Tag è l'unico ente promotore che ha fotografato l'evento come atto compiuto. La grande scultura è composta da cento sfere in ceramica raku e da cento mattoni in ceramica. La linea nera tracciata sul mattone di ceramica, costruisce la lettura progettuale del disegno strutturale di uno spazio urbano, mentre la sfera posizionata in equilibrio sul mattone, evidenzia il punto di un luogo vuoto da riempire come spazio vitale e vivibile. I numeri riportati sul lato del mattone sottolineano la sequenza numerica delle proiezioni geometriche oltre a stabilire l'opera singola che compone la grande scultura.

2005 Transport

“one hundred raku pottery spheres, plus one hundred pottery bricks creating an architectural black line”

The Transport project ended at 00.30 hours on 6th December in piazza Garibaldi at Casalmaggiore. Like its predecessors, the third installation of Transport, a large travelling sculpture, appeared unexpectedly, at night, ensuring that there would be no audience for the event. Museo Tag was the only promoter to photograph the event once the sculpture had been completed, with its one hundred raku pottery spheres and one hundred pottery bricks. The black line drawn across the pottery bricks constitutes a conceptual proposal for the structural design of an urban space, while the sphere balanced on the brick highlights the point of an empty space waiting to be filled in to make it vibrant and inhabitable. The numbers on the sides of the bricks underline the numerical sequence of the geometrical projections, as well establishing the large work's unity as a single whole.



Ama l'arte; fra tutte le menzogne
è ancora quella che mente di meno

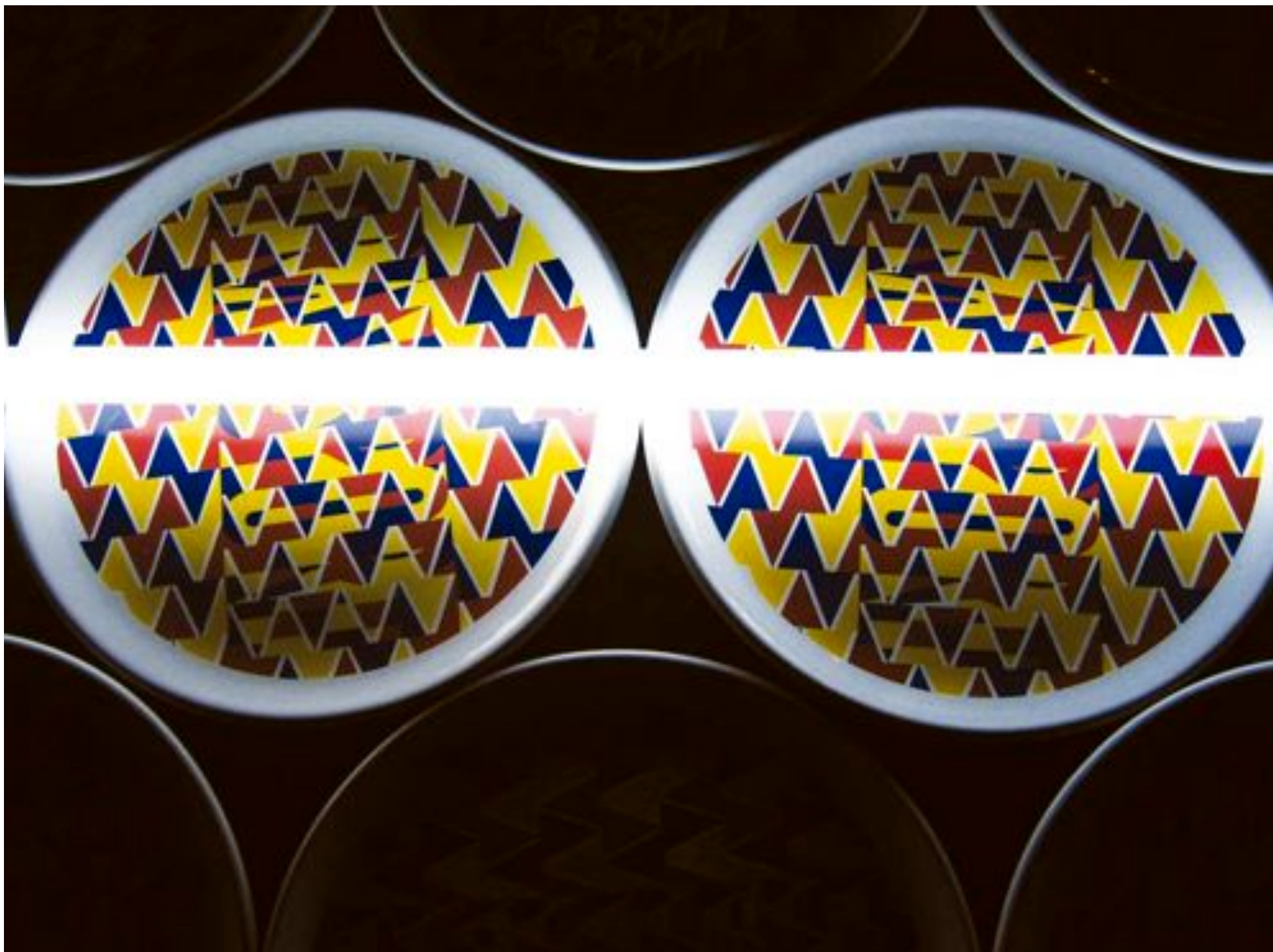
Gustave Flaubert



ICAS



1	L
2	M
3	M
4	G
5	V
6	S
7	D
8	L
9	M
10	M
11	G
12	V
13	S
14	D
15	L
16	M
17	M
18	G
19	V
20	S
21	D
22	L
23	M
24	M
25	G
26	V
27	S
28	D
29	L
30	M
31	M

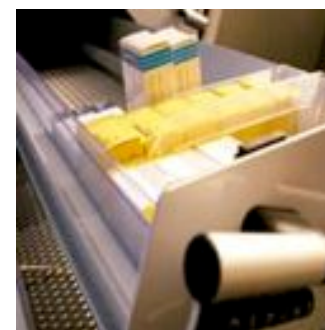
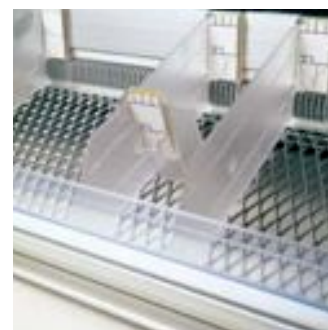


Fare critica è facile, ma fare arte è difficile

Philippe Néricault



ICAS



- 1 G
- 2 V
- 3 S
- 4 D**
- 5 L
- 6 M
- 7 M
- 8 G
- 9 V
- 10 S
- 11 D**
- 12 L
- 13 M
- 14 M
- 15 G
- 16 V
- 17 S
- 18 D**
- 19 L
- 20 M
- 21 M
- 22 G
- 23 V
- 24 S
- 25 D**
- 26 L
- 27 M
- 28 M



Il compito attuale dell'arte è di introdurre il caos nell'ordine

Theodor W. Adorno



ICAS



1 G
2 V
3 S
4 **D**
5 L
6 M
7 M
8 G
9 V
10 S
11 **D**
12 L
13 M
14 M
15 G
16 V
17 S
18 **D**
19 L
20 M
21 M
22 G
23 V
24 S
25 **D**
26 L
27 M
28 M
29 G
30 V
31 S



In un'epoca difficile e sensibile, le arti ricevono il loro alimento,
non dalla vita, ma l'una dall'altra

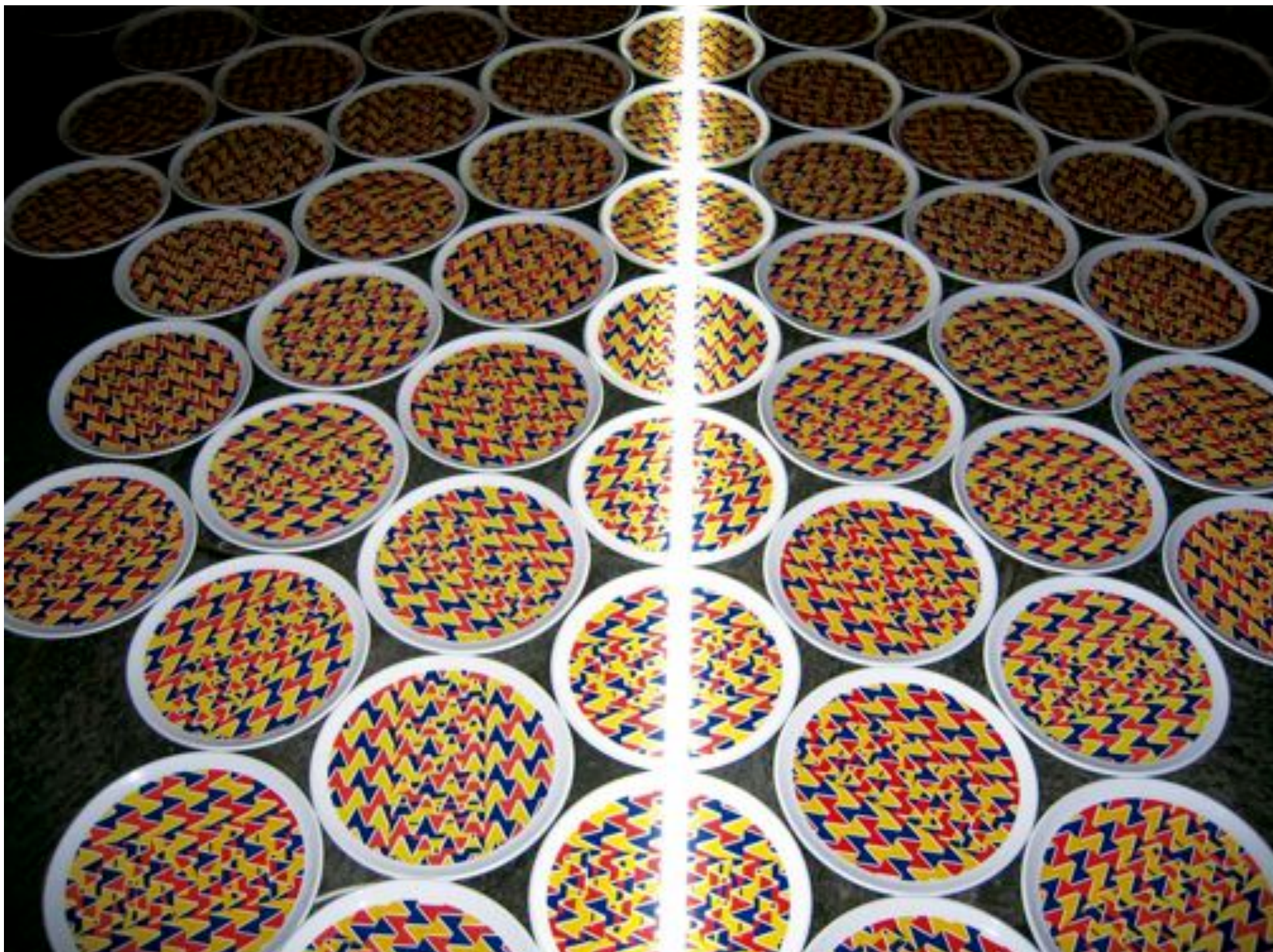
Oscar Wilde



ICAS



1	D
2	L
3	M
4	M
5	G
6	V
7	S
8	D
9	L
10	M
11	M
12	G
13	V
14	S
15	D
16	L
17	M
18	M
19	G
20	V
21	S
22	D
23	L
24	M
25	M
26	G
27	V
28	S
29	D
30	L



Il primo errore dell'arte è quello di presumere di essere seria
Lester Bangs



ICAS



1	M
2	M
3	G
4	V
5	S
6	D
7	L
8	M
9	M
10	G
11	V
12	S
13	D
14	L
15	M
16	M
17	G
18	V
19	S
20	D
21	L
22	M
23	M
24	G
25	V
26	S
27	D
28	L
29	M
30	M
31	G



L'arte è l'espressione del pensiero
più profondo nel modo più semplice

Albert Einstein



ICAS



- 1 V
- 2 S**
- 3 D**
- 4 L
- 5 M
- 6 M
- 7 G
- 8 V
- 9 S
- 10 D**
- 11 L
- 12 M
- 13 M
- 14 G
- 15 V
- 16 S
- 17 D**
- 18 L
- 19 M
- 20 M
- 21 G
- 22 V
- 23 S
- 24 D**
- 25 L
- 26 M
- 27 M
- 28 G
- 29 V
- 30 S

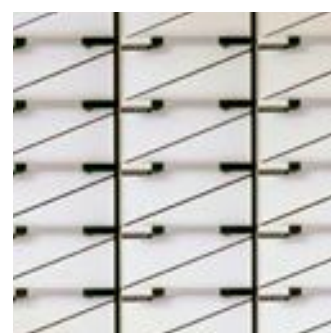


La vita è così breve, l'arte così lunga da apprendere

Ippocrate



ICAS

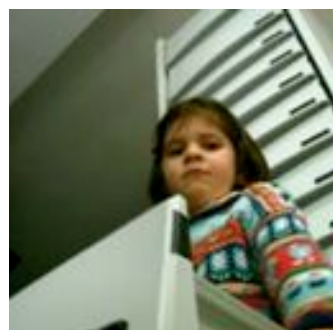


1	D
2	L
3	M
4	M
5	G
6	V
7	S
8	D
9	L
10	M
11	M
12	G
13	V
14	S
15	D
16	L
17	M
18	M
19	G
20	V
21	S
22	D
23	L
24	M
25	M
26	G
27	V
28	S
29	D
30	L
31	M

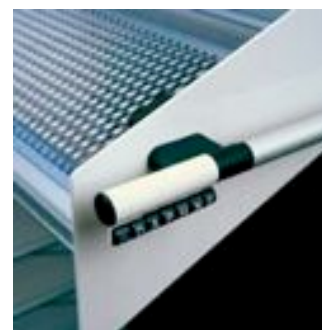


L'arte non è pensabile senza rischio e sacrificio spirituale di sé

Boris Leonidovich Pasternak



ICAS



- 1 M
- 2 G
- 3 V
- 4 S
- 5 D**
- 6 L
- 7 M
- 8 M
- 9 G
- 10 V
- 11 S
- 12 D**
- 13 L
- 14 M
- 15 M**
- 16 G
- 17 V
- 18 S
- 19 D**
- 20 L
- 21 M
- 22 M
- 23 G
- 24 V
- 25 S
- 26 D**
- 27 L
- 28 M
- 29 M
- 30 G
- 31 V



L'artista non è uno speciale tipo di uomo,
ma ogni uomo è uno speciale tipo di artista

Eric Gill



ICAS

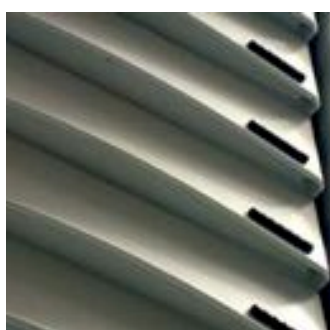


1 S
2 D
3 L
4 M
5 M
6 G
7 V
8 S
9 D
10 L
11 M
12 M
13 G
14 V
15 S
16 D
17 L
18 M
19 M
20 G
21 V
22 S
23 D
24 L
25 M
26 M
27 G
28 V
29 S
30 D



Non si può creare un'arte che parli
all'uomo se non si ha niente da dire

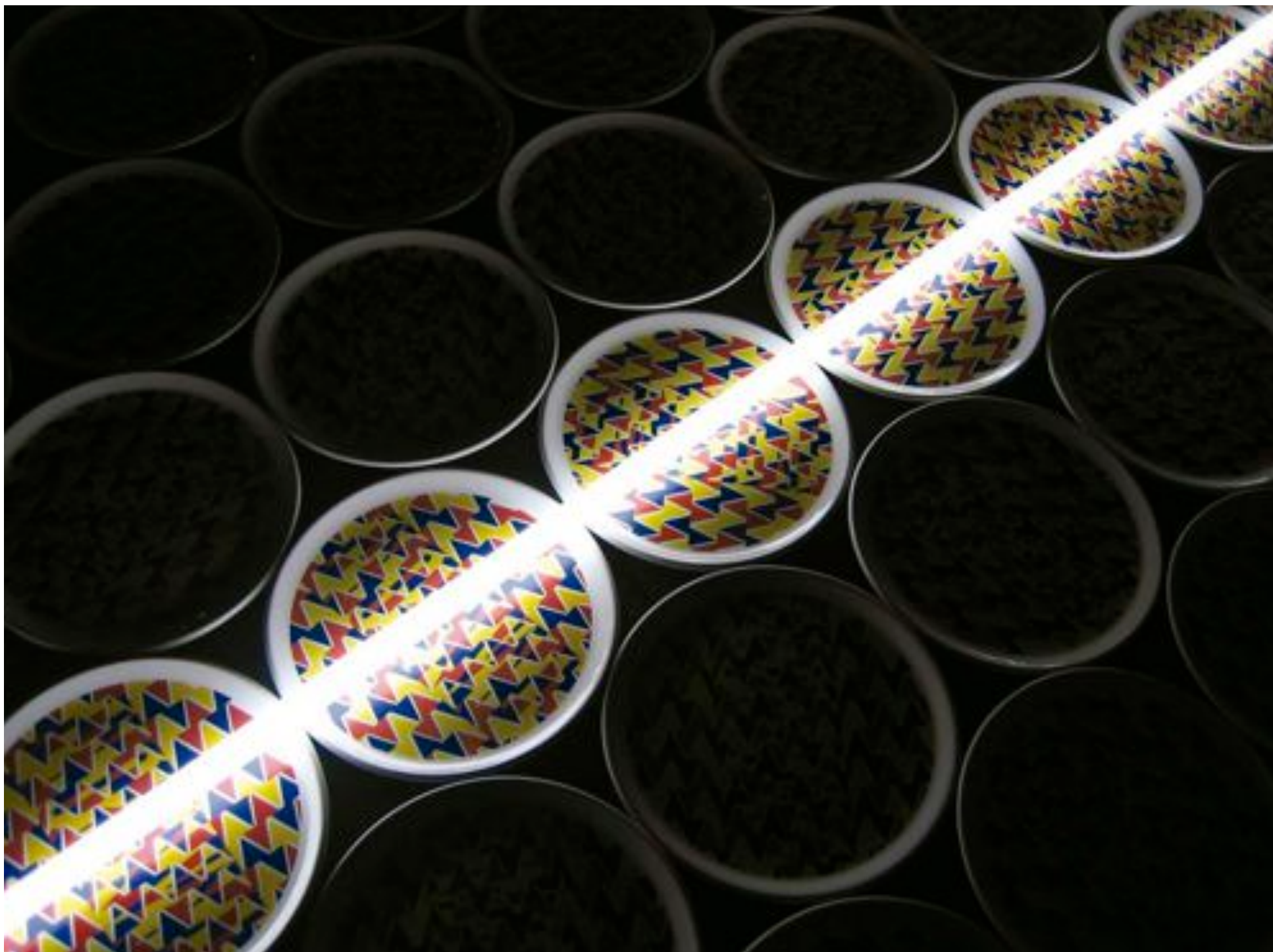
André Malraux



ICAS

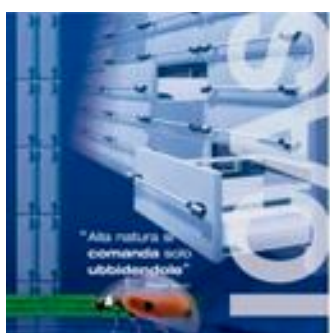


1	L
2	M
3	M
4	G
5	V
6	S
7	D
8	L
9	M
10	M
11	G
12	V
13	S
14	D
15	L
16	M
17	M
18	G
19	V
20	S
21	D
22	L
23	M
24	M
25	G
26	V
27	S
28	D
29	L
30	M
31	M



È il lavoro dell'artista creare tramonti quando non ce ne sono

Romain Rolland



ICAS



1	G
2	V
3	S
4	D
5	L
6	M
7	M
8	G
9	V
10	S
11	D
12	L
13	M
14	M
15	G
16	V
17	S
18	D
19	L
20	M
21	M
22	G
23	V
24	S
25	D
26	L
27	M
28	M
29	G
30	V



La vita imita l'arte più di quanto l'arte non imiti la vita
Oscar Wilde



ICAS



1	S
2	D
3	L
4	M
5	M
6	G
7	V
8	S
9	D
10	L
11	M
12	M
13	G
14	V
15	S
16	D
17	L
18	M
19	M
20	G
21	V
22	S
23	D
24	L
25	M
26	M
27	G
28	V
29	S
30	D
31	L



IL PROCESSO DI UN ARTISTA È UN CONTINUO SACRIFICIO, UNA CONTINUA ESTINZIONE DELLA PERSONALITÀ.

Thomas Stearns Eliot



ICAS
industria cassetti
www.icas.it

ADI Associazione
per il Disegno
Industriale